

Széchenyi a Szkénében



Nem hiába házalt

Visszaállították Széchenyi István döblingi szobáját: bőrfoteljének, térképének, sőt klinikai ágyának pontos másolata alkotja a díszletet holnap, a magyar dráma napján bemutatásra kerülő Sántha József: A legnagyobb című előadásban. A darabot Elek Judit filmrendező állította színpadra, Széchenyit Holl István alakítja.

– Sántha magyartanár, aki közel tíz éve ír drámákat – mondja a rendező. – Ezt a művét Zsótér Sándor dramaturg hozta el hozzám, aki

– A Szkénében játszunk, mert a Budapesti Kamaraszínház egyik színpada sem alkalmas az előadásra: a Kulich Gyula téri túl nagy, az Asbóth utcai túl kicsi. A Szkéné t ráadásul nagyon szeretem, ugyanis színházi életem a Stúdió K-hoz kapcsolódik: tíz évet dolgoztam velük együtt a Woyzeck után.

– A Széchenyi-év adta az ötletet, hogy bemutassák a drámát?

– Egyszer már készültem arra, hogy megrendezem Németh Lászlóét, a főszerepben Major Tamással, de akkor ő már súlyos beteg volt, nem vállalhatta el. Mindig is fontosak voltak számomra azok a történelmi egyéniségek, akik egy bizonyos korban meghatározták a nemzet sorsát. Az emberek többsége ezen személyiségeket a köztéri szobrokkal azonosítja, melyek a talapzaton néha felemelt kézzel, néha lehajtott fővel állnak, attól függően, melyik kor emelte őket. Ha a történelmi alakok megelevenednek, vagyis láthatjuk, hogy ők is éppúgy hús-vér emberek voltak, érzésekkel teli, közelebb kerülnek hozzánk. És elhiszük, hogy nem azért na-

gyok, mert piederasztárra emeljük őket, hanem cselekedeteik, gondolataik révén...

– Klasszikussá váltak már a Széchenyi-darabok, Németh Lászlóé, **Eörsi Istváné**. Mindkettő a döblingi tragédiát dolgozza fel. Ez egy újabb döblingi dráma?

– Ez is a házkutatás és az öngyilkosság között eltelt időszakot dolgozza fel, de más megközelítésben. Amikor a darabban ajánlkoztam, néhol azzal a válasszal utasítottak vissza, hogy rossz fényt vet a mű Széchenyire. Aki így gondolkodik, hasonlatos Széchenyi titkárához, aki megcsönkította a naplóját, aki kihúzta belőle azokat a sorokat, melyeket nem talált az eszményített Széchenyi-képbe illőnek. Sántha József darabja és az előadás – főként Holl István színészi megformálása révén – megpróbálja most felfedni a hiányzó naplórészleteket.



Széchenyi naplójából titkára kihúzta az eszményképet elhomályosító sorokat

egyébiránt titkos, belső tanácsosom. Megtetszett a darab, házalni kezdtem vele. A sorozatos visszautasítások után végül Csizmadia Tibor befogadott bennünket.

– *Közös gyerekről van szó: a Budapesti Kamaraszínház produkciója, melyet a Szkéné mutat be, és az MTV 1-es csatornája is támogat.*

győri Balett?

LEHET ÁBÓL

egyebek között éppen ez a sajátos helyzet az oka, hogy a szerzői jog paragrafusai nem adnak támpontot a vita tisztázásához, mert a Győri Balett szerződése sokkal inkább a bizalom, semmint a jogszerűség jegyében fogalmazódtak...

Márpedig a helyzetet megelőbb tisztázni kell, mondják mind többen Győrben, mert az előadások elmaradása sérti a társulat és gazdája. a

(karácsony)
Kleb Attila felvétele